



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea

3.º ciclo

Ano letivo
2025/2026

ATITUDES		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A apropriação/utilização dos conhecimentos e das capacidades não pode ser dissociada das atitudes. Como tal, estas são observadas e avaliadas em todos os domínios: • face a si mesmo (autonomia e responsabilidade); • face aos outros (empatia, respeito e cooperação); • face aos desafios e tarefas (pensamento crítico e pensamento criativo).		- Grelha de registo de avaliação contínua (sobre a participação e o desempenho técnico e performativo do aluno, em aula e em apresentações públicas). - Grelha de registo de avaliação sumativa (sobre o desempenho técnico e performativo, na prova global, no final do 3.º ciclo) - Relatório de avaliação formativa (centrado no desenvolvimento do processo e no progresso do
DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS	
CONSCIÊNCIA CORPORAL E EXECUÇÃO TÉCNICA (60%)	• Realiza as sequências de movimento com rigor técnico, coordenação, força, controlo do corpo e alongamento das extremidades, aplicando os <i>feedbacks/feedforwards</i> dados pelo professor; • Realiza as sequências com flexibilidade, amplitude e projeção do corpo no espaço; • Realiza as sequências conferindo fluidez, organicidade e plasticidade ao movimento; • Realiza as sequências, respeitando as transições entre os diferentes elementos técnicos; • Realiza as sequências, executando de forma correta as passagens do corpo pelo chão com destreza, agilidade e resistência; • Realiza as sequências, aplicando os conceitos de torção e espiralização do corpo; • É autónomo no desenvolvimento do seu trabalho técnico, reconhecendo os seus pontos fortes e fracos; • Realiza as propostas de criação e cocriação, estabelecendo relações de colaboração e interajuda; • Realiza as propostas de criação e cocriação, analisando ideias, processos e produtos e identificando diferentes opiniões ou soluções; • Responde com eficácia aos exercícios e às correções propostas, analisando criticamente o seu desempenho e aplicando os <i>feedbacks/feedforwards</i> dados pelo professor.	

 ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea 3.º ciclo	Ano letivo 2025/2026
---	---	--

PERCEÇÃO TEMPORAL, ESPACIAL E DE DINÂMICA (25%)	• Executa os exercícios nos tempos musicais propostos; • Executa os exercícios, de acordo com a estrutura espacial requerida; • Executa os exercícios na dinâmica pretendida; • Realiza os exercícios propostos, aplicando os <i>feedbacks/feedforwards</i> dados pelo professor.	desempenho técnico e performativo do aluno, bem como elementos relativos às suas atitudes e comportamentos). - Auto e heteroavaliação. - Notas de ocorrências.
CAPACIDADES INTERPRETATIVAS (15%)	• Utiliza adequadamente a respiração no movimento, com o foco e a projeção do olhar pretendidos, aplicando os <i>feedbacks/feedforwards</i> dados pelo professor; • Executa o exercício com a energia pretendida, aplicando os <i>feedbacks/feedforwards</i> dados pelo professor.	

Critérios de Avaliação/Ponderação					
Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis:					
	Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha muito bem
Menção qualitativa	FRACO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Percentagem	0 a 19%	20 a 49%	50 a 69%	70 a 89%	90 a 100%



 ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO Disciplina: Técnica de Dança Contemporânea 3.º ciclo	Ano letivo 2025/2026
---	---	--

Considerações finais:

Tendo em consideração os pressupostos legislativos e o carácter **contínuo, sistemático e regulador** da avaliação, são considerados os seguintes itens gerais:

- os critérios específicos de avaliação são **dados a conhecer ao aluno**, no **início do ano** letivo;
- **a avaliação formativa** tem **um papel primordial** no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo **sucessivos *feedbacks* / *feedforwards*** sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento;
- o processo de avaliação proporciona ao aluno **momentos de autoavaliação e heteroavaliação**, permitindo-lhe realizar reflexões, contínuas, sobre o trabalho desenvolvido ao longo do processo educativo;
- os elementos de avaliação são **diversificados** e estão de acordo com as estratégias utilizadas, recorrendo a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade das aprendizagens e aos contextos em que ocorrem;
- as **aprendizagens de carácter transversal** (no âmbito da educação para a cidadania e da valorização da língua portuguesa) ou de **natureza instrumental** (nomeadamente a utilização das tecnologias) **podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas**.

Critérios aprovados em reunião de conselho pedagógico a 16 de julho de 2025.

