

 ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Disciplina: Música 3.º ciclo	Ano letivo 2025/2026
---	---	---

ATITUDES		INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
A apropriação/utilização dos conhecimentos e das capacidades não pode ser dissociada das atitudes. Como tal, estas são observadas e avaliadas em todos os domínios: • face a si mesmo (autonomia e responsabilidade); • face aos outros (empatia, respeito e cooperação); • face aos desafios e tarefas (pensamento crítico e pensamento criativo).		
DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS	
EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO 40%	• Executa pulsação regular e mudanças de pulsação (acelerando e ritardando/rallentando), percutindo frases rítmicas, cantando e dançando. • Executa divisão e subdivisão binária e ternária cantando, coreografando e/ou executando um instrumento musical. • Executa eventos rítmicos: anacrusa, contratempo, síncope e hemíola transferindo-os para movimento e/ou executando um instrumento musical. • Executa ritmos pontuados transferindo-os para movimento e/ou executando um instrumento musical. • Executa ritmo em compassos binários, ternários ou mistos transferindo-os para movimento e/ou executando um instrumento musical. • Executa diferentes intensidades (pp, p, mp, mf, f, ff) e mudanças de intensidade (crescendo e diminuendo) cantando e/ou executando um instrumento musical e/ou dançando. • Executa mudanças súbitas de dinâmica (como no caso do súbito piano). • Executa diferentes articulações (legato e staccato) cantando e/ou executando um instrumento musical e/ou dançando. • Executa, entoando, intervalos (melódicos e harmónicos) consoantes e dissonantes. • Experimenta, entoando, intervalo maior ou menor, perfeito, aumentado e diminuto. • Executa, entoando, escala maior, menor natural e harmónica, pentatónica, cromática e hexatónica (tons inteiros).	- Grelha de registo de avaliação contínua (sobre o desempenho técnico e performativo do aluno em aula); - Grelha de registo de avaliação sumativa (sobre o desempenho técnico e performativo em provas de avaliação/por período); - Notas de ocorrências; - Auto e heteroavaliação.



 ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Disciplina: Música 3.º ciclo	Ano letivo 2025/2026
	• Procura, auditivamente, semelhanças e diferenças tímbricas nos diferentes instrumentos musicais (por exemplo, no caso de serem da mesma família, na forma de produzir som). • Contacta com instrumentos musicais vários. • Executa formas musicais da suíte de danças, nomeadamente forma binária, dançando.	
IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO (40%)	• Identifica auditivamente compassos binários, ternários, quaternários de subdivisão binária e ternária (simples ou compostos). • Identifica e reconhece anacrusa, contratempo, síncope, hemíola e ritmos pontuados. • Identifica auditivamente diferentes andamentos, distinguindo-os como rápido (allegro), moderado (moderato) e lento (adagio), especificando a nomenclatura própria. • Associa andamentos a caráteres distintos. • Compreende a noção de agógica musical, nomeadamente ao nível do andamento. • Compreende e define os conceitos de melodia e harmonia. • Identifica padrões rítmicos de dança. • Identifica auditivamente diferentes intensidades (pp, p, mp, mf, f, ff) e mudanças de intensidade (crescendo e diminuendo), reconhecendo todas as intensidades e as mudanças súbitas (nomeadamente súbito piano). • Identifica diferentes acentos e articulações (como pizzicato, glissando, marcato, tremolo) associando a especificidades tímbricas de diferentes instrumentos musicais. • Identifica e nomeia as 7 notas da escala diatónica. • Reconhece a escala cromática como uma sucessão de 12 semitons. • Identifica e distingue intervalos (melódicos e harmónicos) consonantes e dissonantes. • Identifica graus e funções tonais. • Identifica e distingue intervalos (melódicos e harmónicos) consonantes e dissonantes. • Identifica modo Maior, modo menor e modulações. • Reconhece escala maior, menor natural e harmónica, pentatónica, cromática, hexatónica (tons inteiros).	





ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Disciplina: Música

3.º ciclo

Ano letivo
2025/2026

	• Reconhece diferentes formações de instrumentos e vozes: ensembles (trios, quartetos, entre outros), orquestra sinfónica, piano e orquestra, big band, entre outras. • Reconhece timbres vocais e sua nomenclatura tradicional (SATB). • Reconhece antecedente e consequente na frase musical. • Reconhece cadência conclusiva (perfeita), suspensiva (à dominante) e plagal. • Reconhece forma binária, ternária, rapsódica e tema e variações em diferentes danças ou repertório de bailado. • Identifica repetição e variação de material e distingue material diferente. • Reconhece cadências como meio de distinguir secções formais (perfeita, à dominante e plagal). • Reconhece numa partitura: fórmulas de compasso, barras de compasso, figuras e pausas, eventos rítmicos, indicações de dinâmica, de articulação, notas no pentagrama, movimento melódico ascendente e descendente, sinais de alteração (sustenidos e bemóis), período e frase musical, repetições, variações e organização de vários instrumentos por sistemas. • Reconhece instrumentos de orquestra. • Relaciona a forma musical com a forma coreográfica (na forma rapsódica da valsa do Séc. XIX, entre outras). • Reconhece cadências como meio de distinguir secções formais (perfeita, à dominante e plagal). • Regista graficamente ritmo e melodia com figuras específicas. • Reconhece sinalética específica (pp, p, mp, mf, f, ff; <, >, -, ., entre outros).	
INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO (20%)	• Interpreta relações métricas distintas através das figuras rítmicas e respetivas pausas apreendidas, transferindo-as para movimento e/ou executando-as com instrumentos musicais. • Improvisa pequenas frases a partir de uma frase rítmica, coreografando-as e/ou usando instrumentos musicais. • Traduz agógica musical, nomeadamente ao nível do andamento, cantando, coreografando e/ou executando instrumentos musicais. • Exprime vocal, instrumental e corporalmente diferentes intensidades e variações, mesmo que de	

 ACADEMIA DE MÚSICA DE VILAR DO PARAÍSO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Disciplina: Música 3.º ciclo	Ano letivo 2025/2026
---	---	---

	variação súbita. • Interpreta <i>legato</i> e <i>staccato</i> como terminologia específica coreografando, cantando e/ou executando um instrumento musical. • Traduz intervalos melódicos ascendentes e descendentes com gestos, movimentos ou grafismos. • Relaciona forma musical e forma coreográfica (na forma rapsódica da valsa do Séc. XIX, entre outras) nos exercícios de criação coreográfica. • Cria a partir da distinção tímbrica e de aspetos instrumentais específicos (por exemplo, coreograficamente). • Regista graficamente e de forma livre (através de cores, desenho, imagens, objetos) os diversos elementos musicais bordados a partir do estudo de uma obra musical específica.	
--	--	--

Critérios de Avaliação/Ponderação					
Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis:					
	Ainda está longe de um desempenho razoável	Ainda não desempenha razoavelmente	Desempenha razoavelmente	Desempenha bem	Desempenha muito bem
Menção qualitativa	FRACO	INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BOM	MUITO BOM
Percentagem	0 a 19%	20 a 49%	50 a 69%	70 a 89%	90 a 100%

Considerações finais:

Tendo em consideração os pressupostos legislativos e o carácter **contínuo**, **sistemático** e **regulador** da avaliação, são considerados os seguintes itens gerais:

- os critérios específicos de avaliação são **dados a conhecer ao aluno**, no **início do ano** letivo;



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



ACADEMIA DE MÚSICA
DE VILAR DO PARAÍSO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Disciplina: Música

3.º ciclo

Ano letivo
2025/2026

- a **avaliação formativa** tem **um papel primordial** no processo de ensino e aprendizagem, fornecendo **sucessivos *feedbacks* / *feedforwards*** sobre o desenvolvimento das aprendizagens, dando lugar a um diálogo de proximidade, constante, na construção reflexiva do conhecimento;
- o processo de avaliação proporciona ao aluno **momentos de autoavaliação e heteroavaliação**, permitindo-lhe realizar reflexões, contínuas, sobre o trabalho desenvolvido ao longo do processo educativo;
- os elementos de avaliação são **diversificados** e estão de acordo com as estratégias utilizadas, recorrendo a uma variedade de instrumentos de recolha de informação adequados à diversidade das aprendizagens e aos contextos em que ocorrem;
- as **aprendizagens de carácter transversal** (no âmbito da educação para a cidadania e da valorização da língua portuguesa) ou de **natureza instrumental** (nomeadamente a utilização das tecnologias) **podem constituir objeto de avaliação em todas as disciplinas**.

CrITÉrios aprovados em reunião de conselho pedagógico a 16 de julho de 2025.